

PROGRAMMA ITALIANO

Classe 2 sez. E a.s. 2017/2018

prof.ssa Caldara Cristiana

PROMESSI SPOSI=

- Introduzione promessi sposi
- Vita e opere di Manzoni;cronologia della vita e delle opere di Manzoni; Barocco e Illuminismo: Romanzo Storico.
- Lettura,spiegazione e analisi dei seguenti capitoli:
 - Capitolo 1(Giansenismo;Umorismo pirandelliano;Personaggi statici e personaggi dinamici)
 - Capitolo 2 (Metalessi narrativa;Cronotopi)
 - Capitolo 3 (Flashback o analessi)
 - Capitolo 4 (Climax)
 - Capitolo 5 (Cronotopo palazzotto)
 - Capitolo 6
 - Capitolo 7 (Dimensione temporale; Cronotopo castellaccio)
 - Capitolo 8 (Addio ai monti)
 - Capitolo 9 (Populismo; Figure dell'opposizione:antitesi e ossimoro)
 - Capitolo 10-11-12-13-14 (Cronotopo osteria e taverna)
 - Capitolo 15-16-17-18-19-20-21-22-23 (Analisi dei personaggi:Don Abbondio,Agnese, Conte Attilio,Padre Cristoforo,Innominato,Lucia,Renzo,Perpetua,Don Rodrigo,Fra Galadino,Gertrude Azeccagarbugli)

LETTERATURA ITALIANA ,

- Medio Evo
- Evoluzione strutture politiche
- Società ed economia
- Mentalità e visioni del mondo
- Visione statica del reale
- Universalismo

Ascetismo

Misticismo e tendenze naturalistiche

Cristianismo medievale e classicità

Allegorismo

Istituzioni culturali,intellettuali,pubblico

Università.clerici e giullari

Concezione della letteratura

Generi letterari di produzione latina

La lingua:Latino e Volgare

Nascita delle lingue nazionali

Primi documenti della formazione dei volgari italiani

Indovinello veronese e Il Placito capuano

-L'età cortese

Contesto sociale

Cavalleria e ideale cavalleresco

Società cortese e valori

L'amor cortese(codice e genesi)

-Chansons de geste

Origini del genere

Principali caratteristiche

Epica francese:Chanson de Roland(morte di Orlando e vendetta di Carlo)

-La lirica provenzale

Autori

Temi e forme poetiche

Guglielmo d'Aquitania

Canzone della lodoletta di Bernart de Ventadorn

-Il sentimento religioso

Chiesa e movimenti ereticali

Ordini mendicanti

Francescani e la letteratura

Cantico di Frate Sole, i fioretti e la cronaca su fra michele da calci

Iacopone da Todi

San Bernardo da Siena

San Francesco d'Assisi

GRAMMATICA=

-Periodo; Coordinate e Subordinate

-La subordinazione: Rapporti temporali reggente-subordinata. Discorso diretto e indiretto.

-Proposizioni oggettive; Proposizioni dichiarative; Proposizioni relative.

POESIA=

-Metrica

-Figure metriche: Sinalefe, Diafe, Sineresi, Dieresi, Elisione e Troncamento.

-Classificazione dei versi: Piani, Tronchi o Sdrucchioli

Nomi dei versi a seconda del numero di sillabe: Bisillabo o Binario, Trisillabo, Quadrisillabo, Quinario, Senario, Settenario, Ottonario, Novenario, Decasillabo, Endecasillabo.

Versi doppi; Versi liberi e versi sciolti; Accenti tonici e accenti ritmici; Posizione degli accenti e effetti ritmici; Enjambement

-Se 'l cibo onde i suoi servi. Gaspara Stampa

-Amai. Umberto Saba

-Novembre. Giovanni Pascoli

-Le Rime: Rime imperfette, Assonanza, Consonanza, Rima al mezzo, Rima interna, Rima ipermetra

-Gli schemi delle rime: Bacciate, Alternate, Incrociate, Incatenate, Invertite, Replicate

-Le Strofe: strofe libere.

Nomi delle strofe a seconda del numero di versi: Distico, Terzina, Quartina, Sestina, Ottava

-Le forme poetiche: Sonetto, Canzone, Ode, Ballata, Madrigale.

-Qual rugiada o qual pianto. Torquato Tasso

-Le figure retoriche

DI SUONO: allitterazione, paronomasia, onomatopea, fonosimbolismo

DELL'ORDINE: inversione, chiasmo, parallelismo, anafora, anadiplosi, climax o gradazione, ellissi, poliptoto

DI SIGNIFICATO: similitudine, anafora, analogia, metonimia, sinestesia, sineddoche, antitesi, ossimoro, iperbole o esagerazione, personificazione, perifrasi, antonomasia.

-Alla Sera. Ugo Foscolo

-Questi giorni invernali così chiari. Corrado Govoni

-Poeti facili e difficili

-Come individuare il tema di una poesia

parole-chiave, titolo, campi semantici, riferimenti simbolici

-Report sui colloqui fiorentini-Montale

-Vita di Leopardi

LETTURA DI:

l'arte di essere fragili

cose che nessuno sa

la solitudine dei numeri primi

narciso e boccadoro

TIPOLOGIE DI SCRITTURA=

-Analisi del testo poetico

-Saggio breve

Grosseto, 9 Giugno 2018

Gli alunni/e

La docente

