

**PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
PROF. ROBERTO AURELI**

CLASSI IV B – IV A

Anno scolastico 17/18

GEOMETRIA DESCRITTIVA

Ripasso di:

- proiezioni ortogonali di figure piane inclinate ai piani fondamentali.
- I piani ausiliari, il piano generico
- Proiezioni di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione
- Piani di sezione, sezioni di solidi
- Ribaltamento del piano generico
- Teoria delle ombre

LA PROSPETTIVA

Cenni storici, vari metodi, la prospettiva legittima.

Prospettiva di solidi

Prospettiva di solidi sezionati e compenetrati

Ombre prospettiche.

STORIA DELL'ARTE

Il mito della città ideale

Tiziano e la scuola Veneziana

Il Manierismo. Giulio Romano, il Pontormo, i giardini fantastici: Bomarzo.

Andrea Palladio: la trattatistica e le nuove tecniche costruttive.

Il Barocco. Il Seicento

Il Rococò. Il Settecento

I MONUMENTI ED OPERE D'ARTE

Il Seicento ed il barocco

Architettura: Carlo Maderno (facciata della Basilica di San Pietro)

Gian Lorenzo Bernini (colonnato di San Pietro, , Sant'Andrea al Quirinale)

Francesco Borromini (San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza)

Guarino Guarini (la cappella della S. sindone)

Scultura: GianLorenzo Bernini (Apollo e Dafne, Baldacchino di San Pietro, Estasi di santa Teresa, la beata Ludovica Albertoni, Fontana dei quattro fiumi)

Pittura : Caravaggio (Canestra di frutta, la vocazione di San Matteo, la Crocefissione di San Pietro, Bacco)

Artemisia Gentileschi (Giuditta ed Oloferne)

I Carracci e l'Accademia degli Incamminati (il mangia fagioli, la bottega del macellaio)

La pittura fiamminga: Vermeer (ragazza con turbante), Rembrandt (la ronda di notte), Rubens (deposizione nel sepolcro).

Il Settecento e l'Illuminismo

Architettura : l'architettura dell'Illuminismo in Francia e Germania e il principio della "convenance", Juvarra (basilica di Superga)De Sanctis (Scalinata Trinità dei Monti); Salvi (Fontana di Trevi)

Pittura : Giambattista Piranesi (carceri d'invenzione)

Il vedutismo veneziano.

Giambattista Tiepolo "l'ultimo grande pittore italiano" (Madonna del Carmelo)

Il professore

Roberto Aureli

gli allievi 4° A _____
4° B _____