

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"

LICEO CLASSICO "CARDUCCI-RICASOLI" GROSSETO

PROGRAMMA DI ITALIANO - CLASSE 4 B – 2017/2018

Testo in adozione: Carnero-Iannaccone, Al cuore della letteratura, Il Quattrocento e il Cinquecento – Il Seicento e il Settecento, Giunti T.V.P. editori 2016, voll. 2-3

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Il Rinascimento: ripresa dei caratteri generali

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. Le opere. I grandi temi: le ansie della corte e l'ideale della vita semplice; l'amore: una "passione tranquilla". L'Orlando furioso: la composizione e la diffusione; fonti, vicende e personaggi; gli argomenti e la visione ideologica; lo stile della narrazione.

Dalle *Satire*: *In casa mia mi sa meglio una rapa* (III, 34-81)

Dalle *Rime*: *Chiuso era il sol da un tenebroso velo*

Dall'*Orlando furioso*: *Il proemio* (I, ottave 1-4)

La fuga di Angelica e l'incontro con Sacripante (I, ottave 33-59)

L'avventura di Pinabello e il castello di Atlante (II, ottave 37-57)

Atlante e l'ippogrifo (IV, ottave 1-7)

Ruggiero e Astolfo nell'isola di Alcina (VI, ottave 19-41)

La pazzia di Orlando (XXIII, ottave 111-124; 129-136)

Astolfo sulla Luna (XXXIV, ottave 69-87)

La trattatistica rinascimentale: Baldassarre Castiglione

Da *Il libro del cortegiano*, *Le virtù del gentiluomo: «grazia» e «sprezzatura»* (I, 26)

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita. Le opere. I grandi temi: tra politica e letteratura: l'autoritratto; alla ricerca delle regole della politica: la lezione della Storia; la visione pessimistica della natura umana. Il principe: un trattato di attualità politica; i temi; il linguaggio e lo stile. I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; le opere posteriori al Principe.

Dalle *Lettere*: *Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513*

Dal *Principe*: *Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici* (dedica)

I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù (cap. VI)

I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e la fortuna (cap. VII)

Di quelle cose per le quali gli uomini e in particolar modo i principi sono lodati o vituperati (cap. XV)

In che modo la parola data debba essere mantenuta dai principi (cap. XVIII)

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla
(cap. XXV)

Esortazione a conquistare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI)

Da I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio:

Lo studio della Storia e l'imitazione degli antichi (libro I, proemio)

Chi non vuole entrare nel male, viva da privato (libro I, cap. 26)

La mandragola (lettura integrale)

FRANCESCO GUICCIARDINI

La vita. Le opere. I Ricordi: la redazione e la struttura; il pensiero e la visione della realtà; un lucido pessimismo; lo stile; i testi.

Empirismo e senso pratico (Ricordi, selezione)

I concetti chiave del pensiero di Guicciardini (Ricordi, selezione)

La natura umana (Ricordi, selezione)

IL MANIERISMO

Religione, politica e scienza: tra conformismo e anticonformismo; il tramonto del Rinascimento: il Manierismo; follia e inquietudine.

TORQUATO TASSO

La vita. Le opere. I grandi temi: il difficile rapporto con la corte; tra sensualità e spiritualità. Amore e letteratura. La Gerusalemme liberata: un capolavoro sofferto; i personaggi; la struttura poetica; i temi; lo stile; La produzione lirica. Gli scritti teorici.

Dalle Rime: Canzone al Metauro (Rime, 573)

Qual rugiada, qual pianto (Rime, 324)

Donna, il bel vetro tondo (Rime, 260)

Lunge da voi, mio core (Rime, 60)

Dall'Aminta: O bella età dell'oro (atto I, coro, vv.656-723)

Dalla Gerusalemme liberata: Il proemio (I, ottave 1-5)

L'apparizione di Gerusalemme (III, 1-8)

Tancredi e Clorinda (XII, 52-70)

*Rinaldo e Armida nel giardino delle delizie
(XVI, 1-2; 9-22)*

Rinaldo vince l'incantesimo della selva (XVIII, 18-38)

Solimano e la tragica condizione umana (XX, 73-75)

La conclusione del poema (XX, 134-136; 144)

IL SEICENTO

L'epoca e le idee: la storia e la società; la cultura: la lotta tra scienza e dogma e Barocco, una parola sfortunata per un'epoca complessa, la civiltà della meraviglia e della metafora.

Emanuele Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico, In lode della metafora*

La poesia barocca: temi e caratteri di una poesia nuova; gli autori e i testi, Giovan Battista Marino.

Giovan Battista Marino, *La lira, Donna che cuce*

Pallore di bella donna

Ciro di Pers, *Orologio da rote, Poesie*

IL SETTECENTO

L'epoca e le idee: ripasso della storia; la cultura: l'Illuminismo e il trionfo della ragione; l'individuo, la storia, la società; i *philosophes* e l'ideale pedagogico; accademie, caffè e giornali: la diffusione della cultura

Immanuel Kant, *Il coraggio di sapere, Che cos'è l'Illuminismo*

CARLO GOLDONI

La vita. Le opere. I grandi temi: Mondo e Teatro, la riforma di Goldoni. Aristocrazia, borghesia, popolo: lo sguardo sulla società; tra italiano e dialetto. *La bottega del caffè*: una commedia d'ambiente; i personaggi e i valori; lo stile e la lingua.

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: «I due libri su' quali ho più meditato».

La locandiera: La sfida di Mirandolina (dall'atto I e dall'atto II)

Sior Todero brontolon: Todero, il vincitore sconfitto (atto III, scene XIV-fine)

Arlecchino servitore di due padroni: lettura integrale.

La bottega del caffè: lettura integrale.

GIUSEPPE PARINI

La vita. Le opere. I grandi temi: la polemica antinobiliare; il valore civile della poesia; il poeta come autorità morale. *Il Giorno*: stesura e struttura; i temi; le forme.

Da *Il Giorno: Il proemio (Il Mattino, vv. 1-32)*

Il sonno mattutino del Giovin Signore (Il Mattino, vv. 33-100)

Dalle *Odi: La salubrità dell'aria*

La caduta

Dal *Dialogo sopra la nobiltà: Il nobile e il poeta*

VITTORIO ALFIERI

La vita. Le opere. I grandi temi: la visione tragica; la tensione anti-tirannica; il rifiuto del proprio tempo. *La Vita*: la struttura e i contenuti; le forme del racconto.

Mirra: lettura integrale.

Dal *Della tirannide: Come si possa rimediare alla tirannide* (II, capitolo 7)

Dalla *Vita: Alle origini di un'indole impetuosa* (*Epoca prima*, capitoli 2-4)

Le tappe di un viaggiatore in fuga dal mondo (*Epoca terza*, capitolo 8)

La fuga da Parigi (*Continuazione della quarta epoca*, capitolo 22)

Dalle *Rime: Sublime specchio di veraci detti*

IL PRIMO OTTOCENTO

La cultura: Neoclassicismo e Preromanticismo.

UGO FOSCOLO

La vita. Le opere: la produzione in prosa. I grandi temi: la delusione politica; l'io lirico.
Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis: Tutto è perduto* (parte prima)

La vita è un ingannevole sogno (parte prima)

L'amore di Teresa (parte prima)

La lettera da Ventimiglia (parte seconda)

DIVINA COMMEDIA

Parafrasi e commento dei seguenti canti:

Inferno canti XV, XXVI, XXXIII, passi scelti del XXXIV.

Purgatorio canti I, III, V, VI, VIII vv. 1-81, XI, XXIV vv. 1-99, XXVI vv. 52-148, XXX vv. 1-84.

LETTURE:

Molière, una commedia a scelta (*L'avaro, Tartufo, Il malato immaginario*)

Grosseto, 9 giugno 2018

Gli alunni

L'insegnante
prof.ssa Francesca Maggi