

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"

LICEO CLASSICO "CARDUCCI-RICASOLI" GROSSETO

PROGRAMMA DI LATINO – CLASSE 4B – 2017/2018

Prof.ssa Francesca Maggi

Testi in adozione:

- **Giovanna Garbarino**, *Luminis orae – letteratura e cultura latina, l'età di Cesare*, vol. 1B e *l'età di Augusto*, vol. 2 Paravia, Milano 2015
- **Marco Conti**, *Varia vertere – Versioni latine per il triennio*, Le Monnier Scuola, 2013

GRAMMATICA E SINTASSI

Ripasso della sintassi del periodo: la proposizione finale – la proposizione consecutiva - i valori di UT - le complete – le interrogative indirette - il periodo ipotetico indipendente e dipendente – il congiuntivo indipendente – il congiuntivo nelle subordinate - la proposizione comparativa – la concessiva – Il discorso indiretto

Nel corso dell'anno la classe si è esercitata nella traduzione di passi di difficoltà crescente tratti da Cicerone e Livio.

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ETÀ DI CESARE

Il contesto storico.

Lucrezio: la vita; la poetica di Lucrezio e i precedenti letterari; il contenuto dell'opera; la struttura compositiva; Lucrezio poeta della ragione.

Lettura di passi del *De rerum natura*.

Catullo e i *poetae novi*: i *poetae novi*; Catullo: la vita; il *liber* catulliano; le *nugae*; la poesia d'amore per Lesbia; i *carmina docta*; la poesia di Catullo tra vissuto e gioco letterario.

Lettura di alcuni carmi tratti dal *Liber*: 1 (latino); 22; 50; 5 (latino); 86 (latino); 51 (latino); 72 (latino); 75 (latino); 85 (latino); 8 (latino); 76 (latino); 11 (latino); altri carmi in traduzione italiana

Cicerone: la vita; le orazioni giudiziarie e deliberative; le opere retoriche; le opere filosofico-politiche; le opere filosofiche; gli epistolari; le opere poetiche.

Lettura di passi tratti dalle opere:

Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un'opportunità (In Verrem, I, 1-3, latino); Il tentato furto delle statue di Ercole (In Verrem, II, 94-95, latino); Le false accuse di un'amante abbandonata (Pro Caelio, 30-32, latino); La vita vergognosa dell'"amica di tutti" (Pro Caelio, 47-50, latino); La scelta di scrivere in latino un trattato di filosofia (Tusculanae disputationes, I, 1-2, latino); L'esercizio della filosofia negli anni della guerra civile (De divinatione, II, 6-7, latino); La dedica ad Attico (Laelius, 4-5, latino); numerosi altri passi di opere varie in italiano.

L'ETÀ DI AUGUSTO

Il contesto storico. Il contesto culturale: la politica culturale di Augusto; sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea; il circolo di Mecenate; gli altri promotori di cultura.

Virgilio: la vita; la cronologia delle opere; le *Bucoliche*; le *Georgiche*; l'*Eneide*; caratteri formali della poesia di Virgilio; l'*Appendix Vergiliana*.

Lettura di passi tratti dalle opere:

Melibeo e Titiro, i pastori-contadini (Bucolica, I, latino) – L'amore infelice di Cornelio Gallo (Bucolica, X, 21-69) – La teodicea del lavoro (Georgiche, I, 118) – Il dominio dell'eros su tutti gli esseri viventi (Georgiche, III, 242-279) – passi in italiano tratti dall'Eneide.

Orazio: la vita e la cronologia delle opere; le *Satire*; gli *Epòdi*; le *Odi*; le *Epistole*.

Lettura di passi tratti dalle opere:

Mecenate e il padre: due modelli di vita (da Sermones, I, 6) – Un incontro sgradevole (Sermones, I, 9, latino) – Città e campagna (da Sermones, II, 6) – Invito ad allontanare le angosce (Epòdi, 13) – Una maledizione incombe su Roma (Epòdi, 7) – Una scelta di vita (Carmina, I, 1, latino) – Una vita onesta e dedicata alla poesia (Carmina, I, 22 – Il sigillo (Carmina, III, 30) – Il lamento davanti alla porta chiusa (Carmina, III, 10) – Lascia il resto agli dèi (Carmina, I, 9, latino) – Carpe diem (Carmina, I, 11, latino) – La fuga inarrestabile del tempo (Carmina, II, 14) – Cleopatra, fatale monstrum (Carmina, I, 37).

I poeti elegiaci: le origini dell'elegia latina; Cornelio Gallo e gli *Amores*; Tibullo; Propertio.

Lettura di passi in italiano tratti dalle opere:

L'ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum*, I, 1) - Rimpianti, sogni, speranze (C. T. I, 3) - *Il discidium da Delia* (C. T. I, 5, 1-48) - *Amore tirannico (Elegiae, III, 16).*

Ovidio: la vita e la cronologia delle opere; gli *Amores*; le *Heroides*; l'*Ars amatoria*; i *Fasti*; le *Metamorfosi*; le elegie dall'esilio.

Lettura di passi tratti dalle opere:

La militia amoris (*Amores*, I, 9) – *Don Giovanni ante litteram* (*Amores*, II, 14); *Lettere di Paride ed Elena* (*Heroides*, da XVI e XVII) – *L'arte di ingannare* (*Ars amatoria*, I, 611-614 e 631-646); *Apollo e Dafne*, (*Metamorphoses*, I, 452- 482, latino).

Grosseto, 9 giugno 2017

Gli alunni

L'insegnante

prof.ssa Francesca Maggi