

Istituto d'Istruzione Superiore "P. Aldi" - Liceo Scientifico

Classe: IV Sez. D

a.s. 2017/2018

Docente: Serena Salvestroni

Manuale:

- BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA, *Il piacere dei testi. Dal Barocco all'Illuminismo*, Paravia, vol. 3.

Programma di Italiano

1. N. Machiavelli. Vita, pensiero e opere dell'autore. Analisi delle opere: *Il Principe* e la *Mandragola*.

Lecture:

- N. Machiavelli, *Il Principe* (lettura integrale)
- N. Machiavelli, la *Mandragola* (lettura integrale)

2. Torquato Tasso e la *Gerusalemme liberata*

La cultura italiana del '500. Il ruolo degli intellettuali, i centri di produzione della cultura, i caratteri dell'età della Riforma e della Controriforma. Torquato Tasso: vita, opere e poetica. Il poema eroico.

Lecture:

- T. Tasso; dalla *Gerusalemme liberata*, canto I: Il Proemio; canto XVI (lettura integrale).

3. *L'età del Barocco e della Scienza Nuova*: Strutture politiche, sociali ed economiche. centri di produzione e di diffusione della cultura. la circolazione delle opere e delle idee. Idee e visioni del mondo: il Barocco. La questione della lingua.

- ✓ La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. La lirica in Italia. G. Battista Marino.
- ✓ La dissoluzione del poema tradizionale: A. Tassoni; *La secchia rapita*.
- ✓ La letteratura drammatica nel Seicento: caratteri del teatro europeo. Il teatro in Italia. Il teatro in Spagna. Il teatro in Francia.
- ✓ W. Shakespeare: la vita. Le liriche. L'opera teatrale: dall'apprendistato all'affermazione sulle scene (1588-1594). L'opera teatrale: la compagnia dei Lord Chamberlain's Men (1594-1603). L'opera teatrale: i King's Men (1603-1608). L'opera teatrale: il periodo del Blackfriars (1608-1616). Caratteri generali dell'opera shakespeariana. *L'Amleto*.
- ✓ M. De Cervantes, *Don Chisciotte del la Mancia*. Caratteri generali.
- ✓ Galileo Galilei: la via. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. *il Sidereus nuncius. Il Saggiatore. Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Lecture:

- G. B. Marino, dalla *Lira: Onde dorate; Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna; Amori di pesci*.
- Ciriaco De Pers, dalle *Poesie: Orologio a ruote*.
- Calderon de la Barca, da *La vita è sogno: L'illusorietà del reale e la realtà del sogno*.
- Moliere, *Don Giovanni o Il convitato di pietra: La "recita" dell'innamoramento*.

- W. Shakespeare, dai *Sonetti: L'immortalità e L'amore malato*. Dall'*Amleto: Il dubbio amletico: la "lucida follia" di Amleto e l'ingenuo candore di Ofelia; L'"ombra" tra Amleto e Gertrude; La morte di Amleto*.
- M. De Cervantes, dal *Don Chisciotte della Mancha: Il signore Chisciotte diventa Don Chisciotte della Mancha, cavaliere "errante"; Catino o elmo?; Catino o elmo? Catinelmo*.
- G. Galilei, dalle *Lettere: Lettera a Benedetto Castelli*.
- G. Galilei, dal *Saggiatore: La favola dei suoni; Il grande libro dell'universo*.
- G. Galilei, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Inalterabilità dei corpi celesti; Elogio dell'intelligenza dell'uomo; Contro l'ipse dixit; Disperazione di Simplicio*.
- B. Brecht, *Vita di Galileo* (lettura integrale).

4. *L'età della ragione*: la situazione politica ed economica del secolo. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'*Arcadia*.

- ✓ La poesia lirica dell'età dell'*Arcadia*. P. Metastasio

Lecture:

- P. Metastasio, dalle *Rime: La libertà*.
- G. F. Zappi, dai *Sonetti: Sognai sul far dell'alba*.

5. L'*Illuminismo*: storia società, cultura idee. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa. L'*Illuminismo* in Italia. La lingua.

- ✓ La nascita del romanzo moderno in Inghilterra. J Swift, *I viaggi di Gulliver*. D. Defoe, *Robinson Crusoe*. H. Fielding, *Tom Jones*.
- ✓ C. Goldoni. La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'*Illuminismo*. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. la lingua.
- ✓ G. Parini. La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. Il *Giorno*. Le ultime odi.

Lecture:

- J Swift, da *I viaggi di Gulliver: Gulliver tra i giganti: un'esperienza istruttiva*.
- D. Defoe, da *Robinson Crusoe: Come salvai la pelle*.
- H. Fielding, da *Tom Jones: Tom neonato: "creaturina sciagurata" o "cara, bella, magnifica creatura"?*
- P. Verri, da "Il Caffè": "Che cos'è questo "Caffè"?"
- C. Goldoni, dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni*.
- C. Goldoni, *La famiglia dell'antiquario* (lettura integrale).
- G. Parini, dalle *Odi: La salubrità dell'aria*.
- G. Parini, dal *Mattino: Il "giovine signore" inizia la sua giornata; La colazione del "giovine signore"*.
- G. Parini, dal *Mezzogiorno: La favola del piacere. La "vergine cuccia"; Il "giovine signore" legge gli illuministi*.
- G. Parini, dalla *Notte: Commedia mondana e malinconia esistenziale*.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Il Purgatorio*

Approfondimento della conoscenza dell'autore. Conoscenza generale dell'opera. Il *Purgatorio*: caratteri generali.

Purgatorio: riassunto dell'intera cantica.

Lettura, analisi e interpretazione dei canti: I, III, V, VI.

LA SCRITTURA: l'articolo giornalistico, il saggio breve e l'analisi del testo

L'articolo di giornale. Struttura, scopo, regole compositive, destinatario, linguaggio e stile. Il titolo.

Il saggio breve. Struttura, scopo, regole compositive, destinatario, linguaggio e stile.

Ripasso degli elementi di base per l'analisi del testo.

Grosseto, 8 Giugno, 2018

L'Insegnante

Gli studenti