

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "P. ALDI"
Sezioni Liceo Scientifico, Liceo Sportivo e Liceo delle Scienze Applicate

PROGRAMMA SVOLTO
di LINGUA e LETTERATURA INGLESE

CLASSE: 5[^]G Liceo Scientifico- Indirizzo Scienze Applicate

DOCENTE: Maria Cristina Pollesel

a.s. 2017/18

Materiale e testi utilizzati:

- *Complete First Second edition* (Student's Book) Brook-Hart, Cambridge Univ. Press
- *Complete First Second edition* (Workbook), B.Thomas, A.Thomas, Cambridge Univ. Press
- *The Prose and the Passion*, M. Spiazzi, M.Tavella, ed. Zanichelli
- Appunti e fotocopie forniti dall'insegnante

LINGUA

Sul testo *Complete First Second edition* (Student's Book + Workbook) si sono studiati i seguenti contenuti:

Unit 8: Media and Celebrity; Writing an essay; Verb collocations with *ambition, career, experience and job*; Vocabulary: *play, performance, acting; audience, (the) public, spectators; scene and stage*; Linkers for contrast; Reported speech

Unit 9: The Secrets of Happiness; Writing a report; Comparing photos of different kinds of feeling and emotion; Speculating about photos using *look, seem, appear*; Vocabulary: *achieve, carry out, devote; stay, spend, pass; make, cause, have*; Modal verbs to express certainty and possibility

Unit 11: What's it like to study medicine?; Modern lifestyles.

Gli studenti si sono esercitati nelle seguenti FCE activities: Reading and Use of English Parts 1, 3, 4, 5, 6; Writing Parts 1, 2; Speaking Part 2.

LETTERATURA

Su materiale cartaceo e sul testo in adozione *The Prose and the Passion* si sono studiati i seguenti argomenti, dando maggior rilievo ai contenuti di Letteratura, rispetto a quelli di Storia che sono stati trattati per sommi capi:

- Reading Poetry (su fotocopia: allegato n. 1)

The Romantic Age:

Contesto storico e culturale: fotocopia sulle tre rivoluzioni: francese, americana, industriale (allegato n. 2) + fotocopie riassuntive delle pp. 130-134 (allegati n. 3-4-5)

Emotion vs reason, p. 135 (su fotocopia: allegato n. 6)

Dossier: The sublime, pp. 136-137

The egotistical sublime, pp. 138-139

Romantic poetry, pp. 139-140 (+ fotocopia: allegato n. 7)
1st and 2nd Generation Poets (su fotocopia: allegato n. 8)

1st Generation Poets: **William Wordsworth**, pp. 154-155 (su fotocopia: allegato n. 9)
Daffodils, p. 156-157
Samuel Taylor Coleridge, pp. 159-160 (su fotocopia: allegato n. 10)
The Rime of the Ancient Mariner, p. 161 (su fotocopia: allegati n. 11-12)
Estratto: “The Killing of the Albatross”, pp. 162-165

The Gothic novel, p. 142: **Mary Shelley**, p. 179 (su fotocopia: allegato n.13)
Frankenstein or the Modern Prometheus, p. 180-181
Estratto: “The creation of the monster”, pp.182-183 (su fot all n.14)

The Victorian Age:

Contesto storico e culturale, pp. 194-197 (per sommi capi) (+ fotocopie: allegati n. 15-16-17-18-19)
The Victorian Compromise, pp. 202-203
The Victorian novel, pp. 204-205 (su fotocopia: allegato n. 20)

Early Victorian Novelists: **Charles Dickens**, pp. 220-221 (su fotocopia: allegato n. 21)
Hard Times, p. 222 (su fotocopia: allegato n. 22)
Estratto: “Nothing but Facts”, pp. 222-223

Late Victorian Novelists: **Thomas Hardy**, pp. 232-233 (su fotocopia: allegato n. 23)
Tess of the d'Urbervilles, p. 234
Estratto: “Alec and Tess in The Chase”, pp. 235-238 (su fot.: all. n. 24)

Robert Louis Stevenson, p. 239 (su fotocopia: allegato n. 25)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, pp.239-240 (fot: all. 26-27)
Estratto: “Jekyll’s experiment”, pp.241-243 (su fot.: allegato n. 28)

Aestheticism and Decadence, pp. 211-212 (su fotocopia: allegato n. 29)

Oscar Wilde, pp. 244-245 (su fotocopia: allegato n. 30)
The Preface to *The Picture of Dorian Gray* (su fotocopia: allegato n.31)
The Picture of Dorian Gray, p. 246 (su fotocopia: allegato n. 32)
Estratto: “Dorian’s Death”, pp. 247-250 (su fotocopia: allegato n. 33)

The Modern Age:

Contesto storico e culturale, pp. 266-268 (su fotocopia: allegati n. 34-35)
The Age of Anxiety, pp. 276-277 (su fotocopia: allegato n. 36)
Modernism (su fotocopia: allegato n. 37)

George Orwell, pp.347-348 (su fotocopia: allegato n. 38)
Animal Farm (su fotocopia: allegato n. 39)
1984, pp. 349-350 (su fotocopia: allegato n. 40)
Estratto: “Newspeak”, pp. 351-354

Stream of Consciousness and the interior world (su fotocopia: allegato n. 41)

Direct and Indirect interior monologue

(su fotocopia: allegato n. 42)

Virginia Woolf , pp. 340-341

(su fotocopia: allegato n. 43)

Mrs Dalloway, 342-343

(su fotocopia: allegato n. 44)

Septimus and Clarissa

(su fotocopia: allegato n. 45)

Estratto: brano finale di *Mrs Dalloway* (su fotocopia: all. n. 46)

Nelle opere degli autori studiati si sono individuati i seguenti moduli tematici:

Nature

- Wordsworth : *Daffodils* (*nature as a source of inspiration and joy* - la natura come fonte di ispirazione e di gioia)
- Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (*sublime nature* - la natura sublime)
- Hardy: *Tess* (*man in contact with nature* - l'uomo in contatto con la natura)

Fantasy, Gothic and the Double

- Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* (*supernatural and gothic characters* – personaggi gotici e sovrannaturali)
- Mary Shelley: *Frankenstein* (*Frankenstein, a gothic character; the double: Victor and the creature, two complementary characters* - Frankenstein, un personaggio gotico; il doppio Victor e la Creatura, due personaggi complementari)
- Stevenson: 'Jekyll's experiment'" (*the double* - il doppio)
- Wilde: 'Dorian's Death' (*the destruction of the double* - la distruzione del doppio)

Social Criticism

- Dickens: *Hard Times* (*the criticism of materialism* - la critica del materialismo)
- Hardy: *Tess* (*the rejection of Victorian morality* - il rifiuto della morale vittoriana)

Utopia and Anti-Utopia

- Shelley: *Frankenstein* (*criticism of science* - la critica della scienza)
- Orwell: *Nineteen Eighty-Four* (*an anti-utopian society* - una società antiutopica)

Nell'ultima parte dell'anno scolastico si è effettuato un ampio ripasso dei contenuti di Letteratura studiati. Si è parlato inoltre di job trends e dei progetti futuri degli studenti nel mondo del lavoro.

Grosseto, 09/06/2018

L'insegnante

Gli alunni
