

**LICEO SCIENTIFICO “MARCONI”
ANNO SCOLASTICO 2017/18**

**CLASSE II I
Prof.sa Maria Assunta Princi**

PROGRAMMA DI ITALIANO

La comunicazione poetica

L'io lirico e l'interlocutore

L'emittente e il destinatario (il pubblico della poesia)

I campi semantici

Denotazione e connotazione

Il verso: versi parisillabi e imparisillabi; l'ictus; tipi di verso

L'endecasillabo e il settenario

La rima: baciata, alternata, incrociata e incatenata.

Gli strumenti della poesia

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, analogia, iperbole, ossimoro.

Le figure sintattiche: anastrofe, iperbato, anafora.

Le figure metriche: enjambement e sinalefe.

Le figure foniche: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea

Le strofe e i componimenti

Tipi di strofe: distico, terzina e quartina

Il sonetto

La canzone

Questa parte del programma è stata corredata dalla lettura e dall'analisi di testi poetici, opportunamente scelti ad illustrare gli argomenti svolti; per un elenco dettagliato, si rimanda al registro personale del docente.

Modulo di letteratura delle Origini

Il passaggio dal latino al volgare

I primi documenti in volgare: analisi del Placito capuano

La poesia religiosa

Francesco d'Assisi, Il cantico di Frate Sole

Iacopone da Todi, Donna de Paradiso

Iacopo Passavanti, Il carbonaio di Niversa

La lirica provenzale

Andrea Cappellano e la precettistica dell'amor cortese

Bertrand de Ventadorn, Come un ramo di biancospino

Dal profondo del cuore

La letteratura in lingua d'oil

Cristiano de Troyes, Lancillotto o il cavaliere della carretta (lettura di brani)

Dalla Chanson de Roland, La morte di Orlando (brani presenti nel manuale)

La scuola poetica siciliana

Iacopo da Lentini, Meravigliosamente

Amore è uno desio

Io m'aggio posto in core

Il Romanzo

I Promessi Sposi: lettura integrale ed analisi del testo.

Elementi di analisi narratologica: il narratore onnisciente, il tempo e la durata della storia, il sistema dei personaggi; la rottura e la ricomposizione dell'equilibrio.

La riflessione sulla lingua

La sintassi del periodo.

Proposizioni principali e proposizioni secondarie.

La coordinazione e la subordinazione.

Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, temporali, causali, finali, consecutive.

Le tipologie testuali

Parafrasi e commento del testo poetico

Analisi del testo letterario narrativo e poetico

L'insegnante

Gli alunni

