

**LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI”
CLASSE II C SCIENTIFICO
PROGRAMMAZIONE FINALE
ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**DOCENTE: MONTONE FRANCESCO
MATERIA: ITALIANO**

Obiettivi cognitivi:

Per quanto riguarda la lingua:

- lo studente nel primo biennio colma eventuali lacune e consolida e approfondisce le capacità linguistiche orali e scritte, mediante attività che promuovano un uso linguistico efficace e corretto, affiancate da una riflessione sulla lingua;
- lo studente, inoltre, coglie le differenze generali nell’uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
- lo studente nell’ambito della produzione orale sarà abituato al rispetto dei turni verbali, all’ordine dei temi e all’efficacia espressiva; nella produzione scritta saprà controllare la costruzione del testo secondo progressioni tematiche coerenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi, dell’interpunzione, e saprà compiere adeguate scelte lessicali;
- lo studente, oltre alla pratica tradizionale dello scritto esteso, sarà in grado di comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere cogliendo i tratti informativi salienti di un testo, titolare, parafrasare, relazionare, comporre testi variando registri e punti di vista;
- lo studente sarà in grado di cogliere il lessico specifico delle varie discipline e sviluppare le capacità di interazione con diversi tipi di testo, compreso quello scientifico.

Per quanto riguarda la letteratura:

- lo studente nel corso del corso del primo biennio incontra opere e autori della classicità e della letteratura italiana (l’*Eneide*, altri testi di primari autori italiano, greci e latini)
- lo studente acquisisce le principali tecniche di analisi (generi letterari, metrica, retorica...)

Obiettivi programmati
Moduli didattici sulla grammatica italiana
Moduli sui “Promessi Sposi”
Moduli sulle varie tipologie di analisi del testo poetico
Lezioni sulle varie tipologie di elaborato scritto (analisi del testo, saggio breve, recensione)
Lezioni interdisciplinari e ipertestuali
Laboratori di analisi testuale

**MODULO 1: ANALISI DEL TESTO POETICO; INTRODUZIONE AI “PROMESSI SPOSI”;
ANALISI LOGICA**

ANALISI DEL TESTO POETICO

Saba e le sue donne

-Lettura e analisi di *Ed amai nuovamente* e *Ritratto della mia bambina*

Il ruolo del poeta dai poeti maledetti a Montale

-Lettura di Baudelaire, *L'albatros*, Ungaretti, *Mattina* e *Il porto sepolto*; Montale, *Non chiederci la parola*

Come si fa una parafrasi

-Lettura e analisi di Pascoli, *La mia sera* e Trilussa, *Il pastore e gli agnelli*

Principali figure retoriche; campo semantico; connotazione e denotazione

-Lettura di Saba, *Goal*; Carducci, *Pianto antico*

“PROMESSI SPOSI”

Introduzione a Manzoni

La vita; la conversione; il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo; i principi poetici e le lettere a Chauvet e a D'Azeglio; le tragedie

Introduzione al romanzo: trama e struttura; il romanzo storico e la Provvidenza, le redazioni e il problema della lingua; analisi narratologica; lo stratagemma dell'anonimo

-Lettura dell'Introduzione

-Lettura del primo capitolo dei “Promessi Sposi”

ANALISI LOGICA

Complementi di luogo

Complementi di mezzo, modo, compagnia, unione

Complementi di fine, vantaggio, svantaggio, tempo

Complementi di qualità, materia, denominazione, causa, partitivo

MODULO 2: ANALISI DEL TESTO POETICO; “PROMESSI SPOSI”; ANALISI LOGICA

ANALISI DEL TESTO POETICO

Vita e poetica di Montale; il male di vivere e il correlativo oggettivo

“Ossi di seppia”

-Lettura di *Forse un mattino andando* e *Spesso il male di vivere ho incontrato*

-Lettura di *I limoni* e *Meriggiare pallido e assorto*

“Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”

-Lettura di *Non recidere, forbice, quel volto* e *Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale*

Le principali figure retoriche

-La poesia e l'amore: Lettura e analisi delle seguenti poesie: Saffo, *Ode della gelosia*; Prevert, *I ragazzi che si amano*; Cannio, *O surdat nnamurato*

-La poesia e il paesaggio: Lettura e analisi delle seguenti poesie: Carducci, *Traversando la Maremma toscana* e Alcmene, *Notturmo*

“PROMESSI SPOSI”

-Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi”: capitolo 2, 3, 4

ANALISI LOGICA

Complementi di paragone, limitazione, causa

Complementi di denominazione, materia, qualità, partitivo

MODULO 3: ANALISI DEL TESTO POETICO; “PROMESSI SPOSI”; ANALISI DEL PERIODO

ANALISI DEL TESTO POETICO

-Il poeta Catullo: lettura di carmi scelti

-Percorso. L'inquietudine degli esseri umani: lettura e commento di P. Cavalli, *Sedia, smetti di essere sedia*, Neruda, *Ode al gatto*, Szymborska, *La cipolla*

-Lettura dei seguenti testi di *Ossi di Seppia*: *Mia vita, a te non chiedo*; *Sul muro grafito*; *In limine*; *Felicità raggiunta*; *Gloria del disteso Mezzogiorno*; *Ripenso il tuo sorriso*; *Ciò che di me sapeste*

Le rime; le figure di suono; il sonetto; lettura e analisi di Petrarca, *Solo e pensoso*

-Lettura di D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* e Ovidio, *Il mito di Ceice e Alcione* (da *Le metamorfosi*)

“PROMESSI SPOSI”

-Lettura e analisi dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi”: capitolo 6, 8, 11, 12

ANALISI DEL PERIODO

Definizione di principale, reggente, coordinata, subordinata

Tipi di coordinazione

MODULO 4: ANALISI DEL TESTO POETICO; “PROMESSI SPOSI”; ANALISI DEL PERIODO; SAGGIO BREVE

TIPOLOGIA DI TESTO SCRITTO

Come si fa un saggio breve argomentativo

ANALISI DEL TESTO POETICO

La metrica; tipi di versi; sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi

I ritmi in poesia: cesura e enjambement

-Lettura e analisi di Saba, *Trieste*; Ungaretti, *Dormiveglia*; Saba, *Glauco*

“PROMESSI SPOSI”

-Lettura e analisi dei capitoli 13, 14, 15, 20 dei “Promessi Sposi”

ANALISI DEL PERIODO

Gradi di subordinazione; subordinate implicite ed esplicite

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative

Visione del film: “Il giovane favoloso”

MODULO 5: LETTERATURA DELLE ORIGINI (parte prima)

Il Medioevo: introduzione storica

Il Papato e l’Impero; la nascita dei Comuni

I luoghi di cultura nel Medioevo

Teocentrismo, allegoria, simbolismo, concezione figurale

Il passaggio dal latino alle lingue volgari (l’*Appendix Probi*, il Concilio di Tours, il *Giuramento di Strasburgo*)

-Le prime testimonianze di volgare italiano (l’ *Indovinello Veronese*, il *Placito Capuano*)

La letteratura in lingua d’oil

Le *chanson de geste* e la *Chanson de Roland*

-Lettura del passo antologico della *Chanson de Roland* (*La morte di Orlando*)

La letteratura provenzale e la concezione dell’amore cortese

-Lettura del passo antologico di Andrea Cappellano

-Lettura di Guglielmo d’Aquitania, *Come un ramo di biancospino*

La Scuola Poetica Siciliana

-Lettura di Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven dal core*

-Lettura di Jacopo di Lentini, *M’aggio posto in core a Dio servire*

-Lettura di Stefano Protonotaro, *Pir meu cori allegrari*

-Lettura della tenzone tra Jacopo da Lentini, Mostacci e Pier della Vigna; lettura di Pier della Vigna, *Però ch’amore...* e Mostacci, *Sollicitando...*

La lirica religiosa

San Francesco e gli ordini mendicanti; Jacopone da Todi

-Lettura e interpretazioni di Francesco d’Assisi, *Cantico delle Creature*

-Lettura di Jacopone da Todi, *O signor, per cortesia*

MODULO 6: LETTERATURA DELLE ORIGINI (parte seconda), “PROMESSI SPOSI”; ANALISI DEL PERIODO

LETTURATURA DELLE ORIGINI

I poeti siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

-Lettura di Guittone d'Arezzo, *Amor m'ha priso...*

Lo stilnovismo e Guinizzelli

-Lettura di Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* e *Il vostro bel saluto...*;

-Lettura di Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La poesia giullaresca e quella dei *clerici vagantes*

-Lettura de “Il canto dei goliardi”

La lirica comico-parodica e Cecco Angiolieri

-Lettura di Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente...; Becchin' amor; S'i fosse foco*

Gli altri generi letterari del Duecento: la poesia didattico-allegorica, i racconti di viaggio, la novella, le Cronache cittadine, i poemi allegorici, i manuali di retorica

Marco Polo e *Il Milione*

-Lettura del Proemio de *Il Milione*

“PROMESSI SPOSI”

Lettura dei seguenti capitoli dei “Promessi Sposi”: 21, 23, 34

ANALISI DEL PERIODO

Relative proprie e improprie

Subordinate circostanziali

Finali, causali, concessive, condizionali (e periodo ipotetico), temporali, consecutive

MODULO TRASVERSALE: IL TEATRO

Il teatro antico; la tragedia greca

La Medea di Euripide e la messinscena di Franco Branciaroli (alcuni alunni hanno assistito allo spettacolo al Teatro degli Industri di Grosseto, avendo sottoscritto l'abbonamento teatrale convenzionato con la scuola)

Il teatro del Seicento:

L'avar di Molière (alcuni alunni hanno assistito allo spettacolo al Teatro degli Industri di Grosseto, avendo sottoscritto l'abbonamento teatrale convenzionato dalla scuola)

L'opera italiana e *Il barbiere di Siviglia*

Il teatro di narrazione del Novecento

Dario Fo e *Mistero Buffo*

Visione dello sketch: *Bonifacio VIII*

LIBRI LETTI DURANTE L'ANNO

-Montale, *Ossi di seppia*

-D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

-Baricco, *Una certa idea di mondo* o Ammaniti, *Anna*

LIBRI ASSEGNATI PER L'ESTATE

Tema: "La resistenza"

Cassola, *Fausto e Anna*

Fenoglio, *Una questione privata*

Viganò, *L'Agnese va a morire*

Progetti di classe

13 allievi hanno partecipato ai "Colloqui Fiorentini", che quest'anno avevano come autore di riferimento Montale; tutta la classe ha comunque svolto i moduli su Montale e buona parte degli allievi ha partecipato alle lezioni pomeridiane organizzate dalla scuola; i sedici partecipanti alla fase finale del progetto, ossia il Convegno, hanno realizzato 3 tesine e un racconto, rielaborando personalmente quanto appreso durante le lezioni.

7 allievi hanno sottoscritto l'abbonamento alla stagione teatrale della città di Grosseto, assistendo a quattro spettacoli: "Dieci piccoli indiani" di A. Christie, "I Promessi Sposi" di A. Manzoni, "L'avaro" di Moliere, "La Medea" di Euripide

La classe in data 24 maggio 2018 ha visitato la mostra di Escher a Palazzo Blu a Pisa

La classe in data 6 marzo 2018 ha assistito al Teatro dell'Opera di Roma allo spettacolo opera camion "Il Barbiere di Siviglia"

Prova parallela d'istituto

Sulla letteratura delle origini (in particolare sugli argomenti svolti nel modulo 5) è stata svolta una prova parallela in tutte le seconde del Liceo Scientifico in data 24/05/2018.

GROSSETO, 5 / 06 / 2018

IL DOCENTE

GLI ALLIEVI

Metodologia: LEZIONE FRONTANE, LEZIONE PARTECIPATA, DIDATTICA LABORATORIALE

Strumenti e sussidi: LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE (COADIUVATI TALVOLTA DA BRANI TRATTI DA ALTRI LIBRI POSSEDUTI DAL DOCENTE), DOSSIER E APPUNTI FORNITI DAL DOCENTE, PRESENTAZIONI POWER POINT, MATERIALE AUDIO-VISIVO.

Tipologia delle prove di verifica: VERIFICHE ORALI; VERIFICHE SCRITTE; VERIFICA ORALE-SCRITTA (TEST A TIPOLOGIA A, B, MISTA)

Criteria di valutazione per il colloquio orale

1-2	VOTO NULLO. Verifica orale: Rifiuto del dialogo educativo, l'alunno si sottrae volontariamente alla verifica. Verifica scritta: consegna in bianco.
3	NEGATIVO. Verifica orale: esposizione carente, difficoltà espositive, dimostrazione di scarsissimo interesse per l'argomento, incapacità di recepire le sollecitazioni dell'insegnante. Verifica scritta: svolta solo parzialmente, senza alcuna competenza lessicale, con gravi errori concettuali.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenze sporadiche dei contenuti essenziali. Competenze molto parziali. Espressione molto precaria nella formulazione del periodo e nell'uso lessicale. Capacità analitiche limitate. Verifica scritta: svolta solo in parte e con errori concettuali diffusi, oppure svolta completamente ma con errori concettuali gravi e diffusi
5	INSUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza frammentaria e imprecisa dei contenuti. Competenze incerte. Espressione impropria e impacciata, povertà lessicale. Verifica scritta: svolta in maniera incompleta; oppure completata, ma con diversi errori concettuali non gravi o con diffusi errori morfosintattici.
6	SUFFICIENTE. Verifica orale: conoscenza dei contenuti essenziali, esposti con un linguaggio semplice, ma sostanzialmente corretto. Competenze essenziali relative alle singole unità formative. Verifica scritta: svolta per intero, in conformità con i contenuti richiesti; esposizione lineare, pur se con un lessico ordinario e/o in parte appropriato
7	DISCRETO. Verifica orale: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di cogliere alcuni spunti di riflessione dai nuclei cognitivi; esposizione articolata e coerente, anche se non completa, dei contenuti essenziali. Verifica scritta: svolta con alcuni spunti riflessivi che denotano la personale assimilazione dei contenuti; espressione corretta, appropriata nella formulazione dei periodi e del lessico.
8	BUONO. Verifica orale: conoscenza, comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Conoscenza completa e ragionata dei nuclei cognitivi. Esposizione sicura e padronanza del linguaggio specifico. Verifica scritta: svolta con competenza argomentativa che denota la personale comprensione e applicazione dei contenuti essenziali. Uso del lessico specifico.
9	OTTIMO. Verifica orale: conoscenza completa dei contenuti essenziali, precisa nei riferimenti e con gli approfondimenti previsti dal programma. Capacità espressiva, logica, analitica e sintetica. Verifica scritta: svolta in ogni sua parte in modo completo e creativo con riferimenti intertestuali.
10	ECCELLENTE. Verifica orale: conoscenza completa, approfondita e personalizzata dei contenuti. Competenza e capacità espositiva brillante. Verifica scritta: perfettamente svolta in ogni sua parte, con riferimenti intertestuali e spunti critici originali.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI ITALIANO
ANALISI DEL TESTO**

ALUNNO:.....

VOTO: / 10

INDICATORI : PADRONANZA E USO DELLA LINGUA

DESCRITTORI

Correttezza ortografica

- | | |
|--|-----|
| a)buona | 1,5 |
| b)sufficiente (errori di ortografia non gravi) | 1 |
| c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia) | 0,5 |

Correttezza sintattica

- | | |
|---|-----|
| a)buona | 1,5 |
| b)sufficiente (errori di sintassi non gravi) | 1 |
| c)insufficiente (errori di sintassi ripetuti) | 0,5 |

Correttezza lessicale

- | | |
|--|-----|
| a)buona proprietà di linguaggio e lessico ampio | 1,5 |
| b)sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico | 1 |
| c)improprietà di linguaggio e lessico ristretto | 0,5 |

INDICATORI: CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

DESCRITTORI

Conoscenza delle caratteristiche formali del testo

- | | |
|---|-----|
| a)completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa | 2 |
| b)padroneggia con sicurezza le conoscenze degli elementi formali | 1,5 |
| c)descrive sufficientemente gli espedienti retorico-formali del testo | 1 |
| d) dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali | 0,5 |

INDICATORI: CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ESPRESSIVE

DESCRITTORI

Comprensione del testo

- | | |
|---|-----|
| a)comprende il messaggio nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive | 1,5 |
| b)sufficiente comprensione del brano | 1 |
| c)comprende superficialmente il significato del testo | 0,5 |

Capacità di riflessione e contestualizzazione

- | | |
|---|-----|
| a)dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali approfondimenti culturali | 2 |
| b)offre diversi spunti critica e contestualizza in modo efficace | 1,5 |
| c)sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione | 1 |
| d)scarsi spunti critici | 0,5 |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI ITALIANO
SAGGIO BREVE**

ALUNNO:.....

VOTO: / 10

INDICATORI : PADRONANZA E USO DELLA LINGUA

DESCRITTORI

Correttezza ortografica

- | | |
|--|-----|
| a)buona | 1,5 |
| b)sufficiente (errori di ortografia non gravi) | 1 |
| c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia) | 0,5 |

Correttezza sintattica

- | | |
|---|-----|
| a)buona | 1,5 |
| b)sufficiente (errori di sintassi non gravi) | 1 |
| c)insufficiente (errori di sintassi ripetuti) | 0,5 |

Correttezza lessicale

- | | |
|--|-----|
| a)buona proprietà di linguaggio e lessico ampio | 1,5 |
| b)sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico | 1 |
| c)improprietà di linguaggio e lessico ristretto | 0,5 |

INDICATORI: CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

DESCRITTORI

Struttura e coerenza dell'argomentazione

- | | |
|--|-----|
| a)imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione del saggio breve | 2 |
| b)si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve | 1,5 |
| c)padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve | 1 |
| d) non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve | 0,5 |

INDICATORI: CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ESPRESSIVE

DESCRITTORI

Presentazione e analisi dei fatti

- | | |
|--|-----|
| a)presenta i dati in modo coerente e fornisce un'analisi sensata | 1,5 |
| b)dispone i dati in modo sufficientemente organico | 1 |
| c)enumera i dati senza ordinarli e senza fornire l'analisi | 0,5 |

Capacità di riflessione e sintesi

- | | |
|--|-----|
| a)dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati | 2 |
| b)offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace | 1,5 |
| c)sufficienti spunti di riflessione e approfondimento critico | 1 |
| d)scarsi spunti critici | 0,5 |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPITO DI ITALIANO
TIPOLOGIA D**

ALUNNO:.....

VOTO: / 10

INDICATORI : PADRONANZA E USO DELLA LINGUA

DESCRITTORI

Correttezza ortografica

- | | |
|--|-----|
| a)buona | 1,5 |
| b)sufficiente (errori di ortografia non gravi) | 1 |
| c) insufficiente (errori ripetuti di ortografia) | 0,5 |

Correttezza sintattica

- | | |
|---|-----|
| a)buona | 1,5 |
| b)sufficiente (errori di sintassi non gravi) | 1 |
| c)insufficiente (errori di sintassi ripetuti) | 0,5 |

Correttezza lessicale

- | | |
|--|-----|
| a)buona proprietà di linguaggio e lessico ampio | 1,5 |
| b)sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico | 1 |
| c)improprietà di linguaggio e lessico ristretto | 0,5 |

INDICATORI: CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

DESCRITTORI

Sviluppo delle richieste della traccia

- | | |
|---|-----|
| a)pieno (sviluppa esaurientemente tutti i punti) | 2 |
| b)sufficiente (sviluppa tutti i punti) | 1,5 |
| c)appena sufficiente / mediocre (troppo breve) | 1 |
| d) alcune parti del tema sono fuori traccia / non sono state sviluppate | 0,5 |

INDICATORI: CAPACITA' LOGICO-CRITICHE ESPRESSIVE

DESCRITTORI

Organizzazione della struttura del tema

- | | |
|---|-----|
| a)il tema è organicamente strutturato | 1,5 |
| b)il tema è sufficientemente strutturato | 1 |
| c) il tema è disorganico (argomenti casualmente disposti) | 0,5 |

Capacità di approfondimento e riflessione

- | | |
|---|-----|
| a) presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate | 2 |
| b)dimostra una buona capacità di riflessione critica | 1,5 |
| c)sufficiente capacità di riflessione / critica | 1 |
| d)non dimostra sufficienti capacità di riflessione / critica | 0,5 |