

## **Liceo Scientifico "G. Marconi"**

Grosseto

Anno scolastico 2017-2018

**Classe V C**

Prof.ssa Letizia Stammati

Programma d'Italiano

### **DIVINA COMMEDIA**

Il Paradiso

### **IL SETTECENTO**

#### **L' ETA' NAPOLEONICA**

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo

Ugo Foscolo

#### **L' ETA' DEL RISORGIMENTO**

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Il Romanticismo italiano e la polemica con i classicisti

Scrittori italiani dell'età romantica

La poesia dialettale:

Carlo Porta e Gioacchino Belli

Il romanzo: caratteri generali

Alessandro Manzoni

Giacomo Leopardi

#### **L' ETA' POSTUNITARIA**

La Scapigliatura

La letteratura di 'educazione'

Giosuè Carducci

Gli sviluppi del Romanzo:

Il Naturalismo francese

Luigi Capuana e il Verismo italiano

Giovanni Verga

Antonio Fogazzaro

Gabriele D'Annunzio.

#### **IL DECADENTISMO**

Aspetti generali del Decadentismo europeo

Il Decadentismo in Italia

La poesia:

Giovanni Pascoli

Gabriele D'Annunzio

Evoluzione della narrativa:

Luigi Pirandello

Italo Svevo

## IL PRIMO NOVECENTO

Orientamenti culturali  
Il Crepuscolarismo  
Il Futurismo  
La narrativa

## TRA LE DUE GUERRE

La poesia Ermetica

## LETTERATURA CONTEMPORANEA

Cenni.

## LETTURE

**Dante Alighieri** - Divina Commedia: il Paradiso. Argomento della cantica, personaggi, temi. Lettura dei canti 1, 3, 6, 8, 11, 12, 15, 17. *Note riassuntive e terzine scelte sui canti rimanenti.*

**J.J. Winckelmann** - La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

**J.J. Rousseau** – Da “Giulia, o la nuova Eloisa”: L'anima sensibile, la società, la natura

**F. Schiller** – Da “I masnadieri”: L'archetipo del grande ribelle (Atto I, sc. II)

**W. Goethe** - Da “I dolori del giovane Werther”: Natura, popolo, fanciullezza e arte; L'artista e il borghese

**T. Gray** - Elegia scritta in un cimitero campestre

**V. Monti** - Al Signor di Mongolfier

**U. Foscolo** - Dall'Ortis: Il sacrificio della patria nostra... Il colloquio con il Parini. La sepoltura lacrimata.  
Illusioni e mondo classico

Odi: All'amica risanata

Sonetti: A Zacinto. In morte del fratello Giovanni. Alla sera. Dei Sepolcri. Le Grazie: Proemio. Il velo delle Grazie. Notizie intorno a

Didimo Chierico: Didimo Chierico, l'anti Ortis.

**Madam de Stael** - Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.

**G. Berchet** - La poesia popolare

**P. Borsieri** – La letteratura, l'arte... (dal programma del “Conciliatore”)

**C. Porta** - La poetica e le opere

**G. Belli** - Sonetti: Cosa fa er papa. Er galateo christiano. Er giorno der Giudizzio. Er caffettiere filosofo.

**A. Manzoni** - Lettere à M. Chauvet: Il romanzesco e il reale. Storia e invenzione poetica.

Inni Sacri: La Pentecoste.

Odi: 5 Maggio.

Tragedie: Adelchi: Coro dell'atto III. Coro dell'atto IV. Morte di Adelchi.

I Promessi Sposi.

**G. Leopardi** - Zibaldone: Il vago, l'indefinito... L'antico. Indefinito e infinito. Il vero è brutto. La teoria del piacere.  
Teoria della visione. Teoria del suono.

Canti: Ad Angelo Mai. Ultimo canto di Saffo. L'Infinito. La sera del dì di festa. A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Il passero solitario. A se stesso. La ginestra.  
Operette morali: Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez. Dialogo della natura e di un islandese. Cantico del gallo silvestre. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere. Dialogo fra Plotino e Porfirio. Dialogo di Tristano e di un amico.

**La Scapigliatura:** Narrativa e Poesia.

**E.Praga** – Preludio. La strada ferrata.

**A.Boito** - Dualismo.

**I.U.Tarchetti** - Da Fosca: l'attrazione della morte.

**G.Carducci** - Inno a Satana

Rime nuove: Pianto antico. Idillio maremmano. Il Comune rustico. Traversando la Maremma toscana. Davanti San Guido.

Odi barbare: Fantasia. Alla stazione in una mattina d'autunno. Nella piazza di San Petronio.

**L.Capuana** – Scienza, forma letteraria, impersonalità.  
Il Verismo di Luigi Capuana.

**G.Verga** - Prefazione a "L'amante di Gramigna": impersonalità e regressione.

Prefazione ai "Malavoglia": i vinti e la fiumana del progresso.

Vita dei campi: Fantasticherie. Rosso Malpelo.

I Malavoglia

Novelle Rusticane: La roba.

**G.Pascoli** - Myricae: I puffini dell'Adriatico. Arano. Novembre. Il lampo. Temporale. X Agosto.  
L'assiuolo.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Poemetti: Digitale purpurea. Suor Virginia. L'aquilone

Il fanciullino: Una poetica decadente.

**G. D'Annunzio** - Il Piacere.

I romanzi: struttura e contenuti.

Alcyone: Lungo l'Affrico. La sera fiesolana. Meriggio. Furiit aestus. Le stirpi canore. La

pioggia nel

pineto. Il vento scrive. I pastori.

**I.Svevo** - Romanzi: Senilità o La coscienza di Zeno.

**L.Pirandello** - Romanzi: Il fu Mattia Pascal.

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato. La carriola.

**Le Riviste del 900.**

**I Crepuscolari:** **G.Gozzano** – Argomento di: Colloqui: “La Signorina Felicità”; Totò Merumeni

**S.Corazzini** - Desolazione del povero poeta sentimentale.

**U.Saba** – La capra; Il vetro rotto; Amai; Ulisse; Trieste; Città vecchia.

**A.Palazzeschi** - E lasciatemi divertire!

**I Futuristi: F.T.Marinetti** - Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista. Bombardamento

**Gli Ermetici: G.Ungaretti** - Noia. Il porto sepolto. Veglia. I fiumi. San Martino del Carso. Mattina. Vanità. Soldati Girovago. Tutto ho perduto. Non gridate più.

**E.Montale** - I limoni. Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola nel pozzo. Ho sceso dandoti il braccio.

**S.Quasimodo** - Ed è subito sera; Alle fronde dei salici

**Indirizzi della Poesia e della Prosa di fine secolo.**

-----

**GLI ALUNNI**

**L'INSEGNANTE**

Stammati

Prof. Letizia

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_