

a.s. 2017-2018

materia : Disegno e Storia dell'Arte

insegnante : Cristiana Mencarelli

classe: IIIH

STORIA DELL'ARTE

Ripresa di argomenti inerenti all'arte greca ellenistica non affrontati nel precedente anno scolastico: Il pathos e le scuole scultoree: Altare di Pergamo, Laocoonte, Il ritratto e la figura di Alessandro Magno.

ARTE ROMANA: applicazione dell'arco nella volta a botte e nella cupola- opus, materiali e tecniche costruttive- architettura dell'utile e tipologie edilizie: pianificazione urbana e sistema viario- scultura: il ritratto, il rilievo storico celebrativo: Ara di Domizio Enobarbo e l'eclettismo, Ara Pacis Augustea, Colonna Traiana, Augusto di Prima Porta e la figura dell'imperatore, Pantheon, Colosseo, Colonna Aureliana e monumento equestre di Marco Aurelio.

ARTE PALEOCRISTIANA: struttura della basilica, edifici a pianta centrale: battisteri, mausolei e martirya

ARTE RAVENNATE: periodizzazione: arte Imperiale: Mausoleo di Galla Placidia; arte Ostrogotica: S. Apollinare Nuovo; arte Imperiale: S. Vitale.

ARTE ROMANICA : introduzione storica- le prime cattedrali : applicazione dell'arco e della volta- struttura e funzione di : S. Ambrogio a Milano, Duomo di Modena (comprese decorazioni scultoree di Wiligelmo), S. Marco, S. Miniato a Monte a Firenze, la sistemazione del Campo dei Miracoli a Pisa (Cattedrale, Battistero, Camposanto Monumentale, torre campanaria).- la funzione della scultura in rapporto alla cattedrale- pittura : Christus Triumphans e Christus Patiens.

ARTE GOTICA : introduzione storica- applicazione dell'arco ogivale e nuove strutture della cattedrale : basilica di S. Francesco e le caratteristiche del Gotico Cistercense; struttura e decorazione del Duomo di Siena- la scultura : il naturalismo gotico - Nicola e Giovanni Pisano: pulpito del battistero di Pisa e di S. Andrea a Pistoia- Gli edifici a carattere civile: il broletto ed il palazzo del governo- la pittura: scuola senese e fiorentina e loro caratteristiche – Cimabue : Madonna di S. Trinita, Maestà del Louvre, Crocifisso di Arezzo- Duccio da Buoninsegna : Madonna Rucellai, Maestà del Duomo di Siena.

ARTE DEL 1300: Giotto: la pittura del reale- Ciclo di Assisi- Cappella Scrovegni- Madonna Ognissanti

DISEGNO

Proiezioni parallele ortogonali : proiezione di solidi retti; ribaltamento del piano ortogonale ai piani proiettanti e del piano generico con costruzione di solidi regolari; sezioni di solidi da piano perpendicolare e da piano generico.

Proiezioni parallele assonometriche: riduzione diretta; assonometria isometrica, monometrica, dimetrica cavaliera

l'insegnante

gli studenti