

**Disegno e storia dell'arte**  
**insegnante : Cristiana Mencarelli**  
**classe: III E L.S.A.**  
**a.s. 2017-2018**

### **STORIA DELL'ARTE**

**ARTE DEL '200** : Scuola senese e fiorentina e loro caratteristiche – Cimabue : Madonna di S.Trinita, Maestà del Louvre, Crocifisso di Arezzo- Duccio da Buoninsegna : Madonna Rucellai, Maestà del Duomo di Siena.

**ARTE DEL '300**: Giotto: ciclo di Assisi- Cappella Scrovegni- Madonna Ognissanti Simone Martini: Annunciazione, Maestà di Palazzo Pubblico

**GOTICO INTERNAZIONALE**: espansione del gotico come stile- Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi. Pisanello: ritratto di Leonello D'Este.

**ARTE DEL '400** : caratteri generali del Rinascimento e contestualizzazione storica: le scienze nelle arti, la prospettiva, le proporzioni, i grandi trattati- Filippo Brunelleschi: la cupola di S.Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, significato di: dado brunelleschiano, arco inquadrato e sovrapposto, modulo quadrato- Donatello: lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano:S.Giorgio ,Abacuc, il David, monumento equestre al Gattamelata, - Masaccio : lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, S.Anna Metterza, cappella Brancacci, la Trinità- Leon Battista Alberti : le arti si fanno parola scritta : De Pictura: Copia et Varietas: Benozzo Gozzoli Corteo dei Magi e Adorazione dei Magi di Masaccio; De Statua, De Re Aedificatoria- Tempio Malatestiano, S.Maria Novella, S. Andrea a Mantova, la nuova struttura del palazzo rinascimentale- Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi; Alberti: Palazzo Rucellai – Il concetto di “città ideale”: B. Rossellino ed il progetto per Pienza-Paolo Uccello e la Battaglia di S. Romano-La pittura fiamminga del '400: Van Eyck: Coniugi Arnolfini, Leal Souvenir; Andrea Mantegna: decorazione della Camera degli Sposi, Cristo Morto, Orazione nell'orto. Ferrara: addizionale erculeo, Ercole de' Roberti e Francesco del Cossa: Salone dei mesi di palazzo Schifanoia; Urbino: Palazzo Ducale e Studiolo di Montefeltro; Piero della Francesca: trattatistica- Battesimo di Cristo, Flagellazione, Le Storie della Croce, Pala di Brera – Antonello da Messina: S. Gerolamo nello studio, Ritratto Trivulzio- Il neoplatonismo fiorentino e Botticelli: Adorazione dei Magi, Primavera e Nascita di Venere, Natività Mistica –G. Bellini: Orazione nell'orto, Allegoria Sacra.

### **DISEGNO**

Sezioni coniche: iperbole, ellisse, parabola. Costruzione del luogo geometrico delle curve coniche  
La prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza: Prospettive di figure piane, solidi, gruppi di solidi.