

a.s.2017-2018

materia : Disegno e Storia dell'Arte

insegnante : Cristiana Mencarelli

classe: III F L. S. A.

STORIA DELL'ARTE

ARTE DEL '300: Ripasso : Giotto.

Simone Martini: Annunciazione, Maestà di Palazzo Pubblico; Ambrogio Lorenzetti: Buono e cattivo Governo; Gotico internazionale- Gentile da Fabriano: Adorazione dei magi; Pisanello: ritratto di Leonello d'Este. Concorso del 1401: formelle di Ghiberti e Brunelleschi.

ARTE DEL '400 : caratteri generali del Rinascimento e contestualizzazione storica: le scienze nelle arti, la prospettiva, le proporzioni, i grandi trattati- Filippo Brunelleschi: la cupola di S.Maria del Fiore, lo Spedale degli Innocenti, significato di: dado brunelleschiano, arco inquadrato e sovrapposto, modulo quadrato- Donatello: lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano: S.Giorgio, Abacuc, il David, monumento equestre al Gattamelata, - Masaccio : lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo, S.Anna Metterza, cappella Brancacci, la Trinità- Leon Battista Alberti : le arti si fanno parola scritta : De Pictura: Copia et Varietas: Benozzo Gozzoli Corteo dei Magi e Adorazione dei Magi di Masaccio; De Statua, De Re Aedificatoria- Tempio Malatestiano, S.Maria Novella, S. Andrea a Mantova, la nuova struttura del palazzo rinascimentale- Michelozzo: Palazzo Medici Riccardi; Alberti: Palazzo Rucellai – Il concetto di “città ideale”: B. Rossellino ed il progetto per Pienza-Paolo Uccello e la Battaglia di S. Romano-La pittura fiamminga del '400: Van Eyck: Coniug i Arnolfini, Leal Souvenir; Andrea Mantegna: decorazione della Camera degli Sposi, Cristo Morto, Orazione nell'orto. Ferrara: addizionale erculea, Ercole de' Roberti e Francesco del Cossa: Salone dei mesi di palazzo Schifanoia; Urbino: Palazzo Ducale e Studiolo di Montefeltro; Piero della Francesca: trattatistica- Battesimo di Cristo, Flagellazione, Le Storie della Croce, Pala di Brera – Antonello da Messina: S. Gerolamo nello Studio, Ritratto Trivulzio, Annunciata- Il neoplatonismo fiorentino e Botticelli: Adorazione dei Magi, Primavera e Nascita di Venere, Natività Mistica – G. Bellini: Orazione nell'orto, Allegoria Sacra.

ARTE DEL '500: caratteri generali del Rinascimento maturo e contestualizzazione storica. Leonardo da Vinci: il disegno come atto di conoscenza: disegno scientifico e poetico; le caratteristiche del disegno e della composizione, la prospettiva aerea; l'Adorazione dei Magi, Madonna delle Rocce, Cartone di S. Anna la Madonna il Bambino e S. Giovannino, Dama con l'ermellino, Ultima Cena.

DISEGNO

Sezioni coniche: iperbole, ellisse, parabola. Costruzione del luogo geometrico delle curve coniche La prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza: Prospettive di figure piane, solidi, gruppi di solidi.

L'Insegnante

gli studenti