

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa P. Della Monica

MODULO 1: MANZONI E I PROMESSI SPOSI

Testo: A Manzoni, **I PROMESSI SPOSI**, Edizione a scelta

L'autore e l'opera	Capitoli
<ul style="list-style-type: none"> • Biografia dell'autore • Riassunto generale dell'opera • Le 3 edizioni del capolavoro manzoniano • I personaggi • I caratteri generali del romanzo storico • Le ragioni del romanzo di formazione • Cenni alle opere minori di Manzoni <p>Parte Prima I capitoli di questa sezione del romanzo sono stati letti ed analizzati quasi integralmente</p> <p>CAP 1 Don Abbondio e i Bravi CAP 2 Renzo e Lucia CAP 3 L'Avvocato CAP 4 Fra Cristoforo CAP 5 Sintesi tematica CAP 6 Fra Cristoforo e Don Rodrigo CAP 7 Renzo ed i suoi testimoni CAP 8 La notte degli imbrogli e dei sotterfugi CAP 9 Gertrude e Lucia CAP 10 Storia di Gertrude</p> <p>Parte Seconda capp. XI-XXXVIII* La lettura ha privilegiato i capitoli ed i paragrafi di maggior interesse ai fini della comprensione delle linee narrative del romanzo e della psicologia dei personaggi.</p>	<p>In particolare sono stati approfonditi con la lettura in classe o quella guidata da domande per casa i seguenti capp:</p> <p>CAP.XII L'assalto al forno delle grucce CAP.XIV Renzo tra la folla e all'osteria CAP.XV Renzo e il notaio criminale CAP. XVII Renzo si reca da Bortolo CAP.XX Il castello dell'Innominato ed il rapimento di Lucia CAP.XXI Lucia e L'Innominato; La notte della conversione CAP XXIII Il Cardinale Borromeo e l'Innominato CAPP XXIV-XXXII sintesi tematica CAP.XXXIII Don Rodrigo colpito dalla peste CAP XXXV Renzo e Fra Cristoforo nel Lazzaretto CAP XXXVI Lucia è sciolta dal voto CAP.XXXVIII La nuova vita di Renzo e Lucia e il "sugo" della storia</p> <p>La lettura del romanzo è stata costantemente orientata con l'ausilio di una apposita <u>mappa sinottica</u> per la conoscenza dei capp. non letti e con il supporto delle letture on-line dall'apposita sezione manzoniana del sito www.LiceoBerchet.it e dei video resi disponibili dalla docente tramite link e CD</p>

MODULO 2: SINTASSI

Testo: V.Bruni, L.Maddali Bonghi, **PER INTENDERCI**, Grammatica, (vol. A), Loescher

Ud.1	Introduzione all'analisi del periodo	Ud.5	La proposizione oggettiva
Ud.2	Le proposizioni principali: volitiva, informativa, interrogativa diretta, dubitativa e esclamativa	Ud.6	La proposizione dichiarativa
Ud.3	Le diverse forme di coordinazione e subordinazione	Ud.7	La proposizione relativa
Ud.4	Le proposizioni soggettiva	Ud.8	La proposizione causale
		Ud.9	La proposizione temporale
		Ud.10	La proposizione finale

Ud.11	La proposizione consecutiva
Ud.12	La proposizione concessiva
Ud.13	La proposizione comparativa
Ud.14	La proposizione interrogativa indiretta

Ud.15	Il periodo ipotetico
Le unità didattiche sono state corredate da esercitazioni di diversa tipologia svolte in classe e a casa.	

MODULO 3: POESIA

Testi: Galli, B., Quinzio M.L., *FELICI APPRODI-LA POESIA*, Einaudi scuola

MOD.1-Lo studio del testo poetico	
Ud.1	Elementi per una corretta analisi del testo poetico: <ul style="list-style-type: none"> • Le parole della poesia • L'autore e il destinatario del messaggio poetico • Il cronotopo • Il campo semantico • Le strutture della poesia • Elementi di lingua e stile significativi per l'analisi di un testo poetico • La struttura del sonetto
Ud.2	La retorica <ol style="list-style-type: none"> 1. Le figure retoriche del suono 2. Le figure retoriche dell'ordine 3. Le figure retoriche del significato 4. Esercitazioni contestualizzate per il corretto riconoscimento delle principali figure retoriche e della loro funzione comunicativa
MOD.2- Voci d'Autore	
Ud.1	Umberto Saba: cenni biografici e aspetti di poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Amai</i> • <i>Goal</i> • <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> • <i>Città vecchia</i> • <i>Ritratto della mia bambina</i>
Ud.2	Giovanni Pascoli: cenni biografici e aspetti di poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Novembre</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lavandare*</i> • <i>Puffini dell'Adriatico *</i> • <i>L'Assiuolo</i> • <i>Temporale</i> • <i>X agosto</i> Testi forniti in fotocopia*
Ud.3	Montale: cenni biografici e aspetti di poetica <ul style="list-style-type: none"> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> • <i>A pianterreno</i> • <i>Il rondone</i> • <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i>
Le unità sono state corredate da esercitazioni di diversa tipologia svolte in classe e a casa. In particolare è stata curata l'analisi del testo poetico, utilizzata nel trimestre anche per un compito in classe avente per oggetto una lirica a scelta di Saba o di Pascoli	

MODULO 4: STORIA DELLA LETTERATURA

Baldi G., Giusso S., Razzetti M., Zaccaria G., *IL PIACERE DEI TESTI n.1*, Paravia edizioni

Ud.1	Il Medioevo <ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti cronologici • Società e visione del mondo nel Medioevo • Istituzioni culturali • Intellettuali e pubblico: giullari, docenti, goliardi • Le scuole • Le università
------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le discipline di studio</i> • <i>Il valore della filosofia e della teologia</i>
Ud.2	Dal latino ai volgari <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Latino, la lingua dei romani</i> • <i>Lingue di strato, substrato e sostrato</i> • <i>Il latino ed i volgari</i> • <i>Catalogazione dei volgari</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I primi documenti in lingua volgare italiani: Indovinello veronese, Placito capuano</i> • <i>La nascita delle lingue romanze in Europa</i>
Ud.3	<p>La lettura in lingua d'oil Le chansons de geste I romanzi cavallereschi <i>La chanson de Roland: sintesi tematica</i> <i>Lancillotto o il cavaliere della carretta: sintesi tematica</i></p> <p>Testi: <i>La morte di Orlando</i> <i>Lancillotto ritrova Ginevra</i></p>
Ud.4	<p>La lettura in lingua d'oc</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia provenzale • I giullari ed i trovatori • Trobar leu e trobar clus • Principali interpreti <p>Testi: G.D'Aquitania, <i>Come il biancospino</i> B.De Ventadorn, <i>Canzone della lodoletta</i> A.Cappellano: <i>I comandamenti dell'Amore</i></p>
Ud.5	<p>La poesia religiosa in Umbria</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza umana e spirituale di Francesco d'Assisi • La vita travagliata di Jacopone da Todi <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • F.D'Assisi : <i>Il Cantico delle creature</i> • J.Da Todi: <i>La lauda Donna de</i>

	<p><i>Paradiso</i> <i>O jubelo del core</i></p>
Ud. 6	<p>La poesia cortese in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scuola siciliana • La scuola toscana <p>Testi: J. Da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> <i>Amor è uno desio</i> G.D'Arezzo, <i>Tutt'or ch'io dirò "gioiva" cosa</i></p>
Ud.7	<p>La poesia comico- realistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • I temi e aspetti stilisti • Cecco Angiolieri <p>Testo: <i>S'io fossi foco</i></p>
Ud.8	<p>La poesia del Dolce stil novo I suoi interpreti principali Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti</p> <p>Testi: G.Guinizzelli: <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i></p> <p>G.Cavalcanti: <i>Chi è questa che ven, ch'ogn' om la mira</i> <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i></p>
<p>Le UUDD hanno costituito la linea guida della prova effettuata per classi parallele il 24.05.2018*</p>	

MODULO 5: SCRITTURA (sviluppato nell'intero anno scolastico)

Ud.1	<p>Saggio breve</p> <p><i>Le linee argomentative</i> <i>La scelta degli argomenti favorevoli e contrari ad una tesi data</i> <i>Il registro formale</i> <i>L'analisi dei documenti</i> <i>Modalità per citare documenti e fonti informative</i> <i>Esercitazioni su argomenti di attualità documentati per la stesura di un saggio breve</i></p>
Ud.2	<p>Analisi del testo poetico: poesie di Saba, Pascoli e Montale</p> <p><i>Le caratteristiche del testo poetico</i> <i>La sua struttura</i></p>

	<p><i>Cronotopo e personaggi</i> <i>Tematiche</i> <i>Analisi lessicale, sintattica, retorica</i> <i>Messaggio autoriale</i> <i>Confronto intertestuale</i></p>
Ud 3	<p>Analisi del testo in prosa: brani da I Promessi sposi</p> <p><i>Le caratteristiche del testo poetico</i> <i>La sua articolazione</i> <i>Cronotopo e personaggi</i> <i>Tematiche</i> <i>Analisi di lessico, sintassi e registro espressivo</i> <i>Il suo posto nell'economia dell'opera e il suo valore</i> <i>Confronto intertestuale</i></p>

IL PROGETTO “SCRIVERE LO SPORT”

A cura della Prof.ssa Bonari e con la collaborazione dei Docenti del Dipartimento di Lettere dell'indirizzo sportivo

L' Insegnante

P.Della Monica

UD1	<p>Articolo di giornale -Unità didattica a cura dell'Esperto L.Mantiglioni</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Come si sceglie un argomento per un articolo</i>• <i>La “libertà” di scrivere del giornalista</i>• <i>Il giornalista e gli editori</i>• <i>Le responsabilità della carta stampata</i>• <i>Le nuove normative sulla privacy</i>• <i>Il registro linguistico del giornalista</i>• <i>L'analisi dei documenti e le citazioni delle fonti</i>• <i>Esperienze di un giornalista</i>
UD2	<p>La scrittura creativa -Unità a cura dell'Esperto R.Bruni</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Che cos'è la scrittura creativa</i>• <i>Come nasce un racconto</i>• <i>Come un autore sceglie i suoi personaggi</i>• <i>La preferenza per uno o più generi</i>• <i>Come si adegua il registro espressivo al tema scelto</i>• <i>L'editoria classica e quella online</i>• <i>Il nuovo pubblico di lettori 2.0</i>• <i>Tavola rotonda con gli studenti dedicata al racconto : Kappa e Pepito</i> <p>L'autore ha fornito agli studenti i seguenti racconti: <i>Kappa e Pepito; Il gioco del calcio bailado e Fotografie</i>, due dei quali sono stati argomento di compito in classe. Altre indicazioni bibliografiche segnalate dall'esperto per contenuto e conformità ai temi affrontati nel Progetto sono state indicate agli studenti tra le letture estive</p>

Gli alunni

.....
.....

Grosseto, 7 giugno 2018